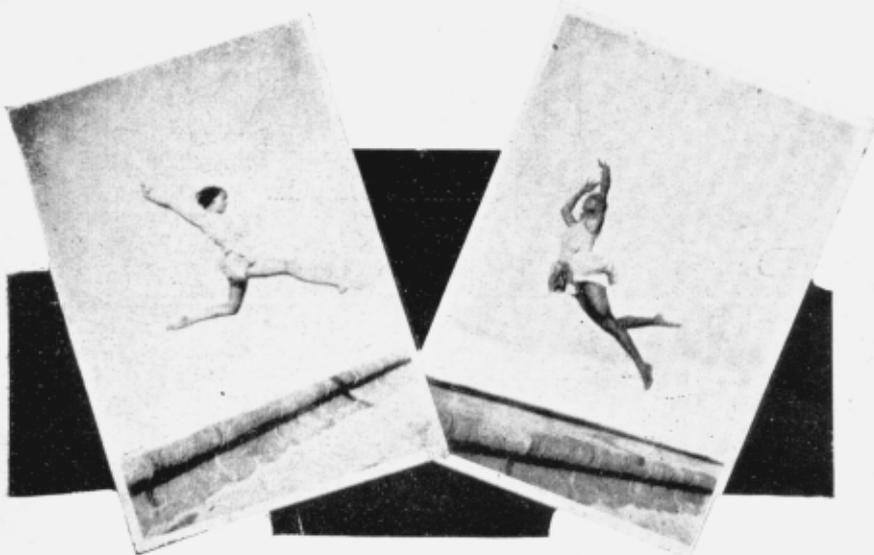




KUR KLARA
KORTE

Klara Korte interpretando "O Pavão Branco"



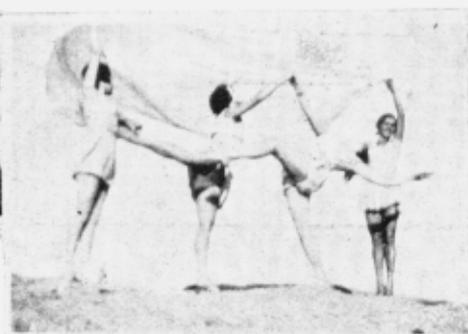
Salto estilizados



Maravilhosa interpretação do carnaval de Schuman



Flexibilidade articular



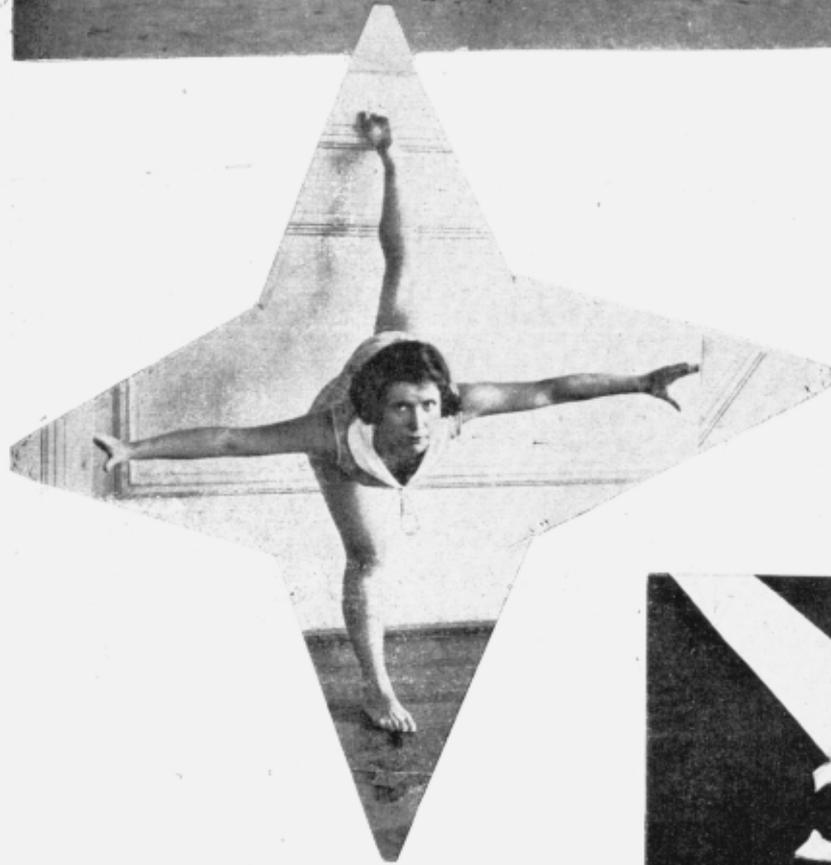
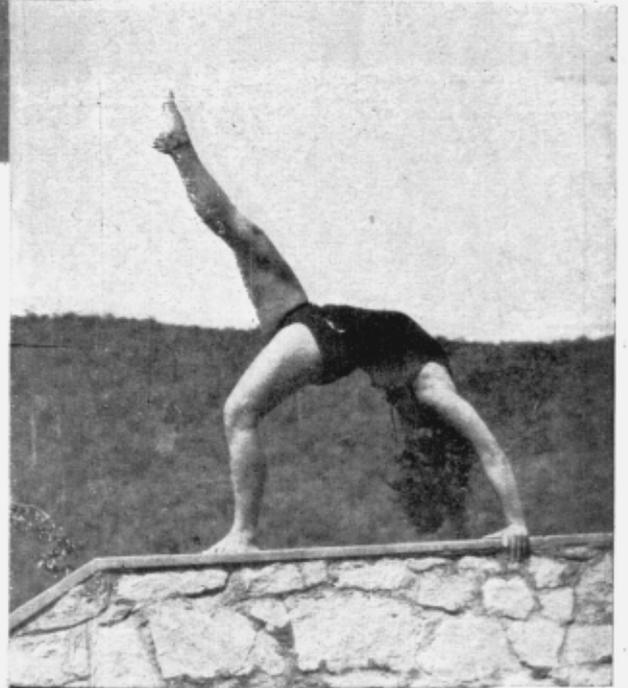
A imagem harmoniosa da Pátria enfiada pelas suaves brisas do Leblon e a harmonia plástica da brasileira



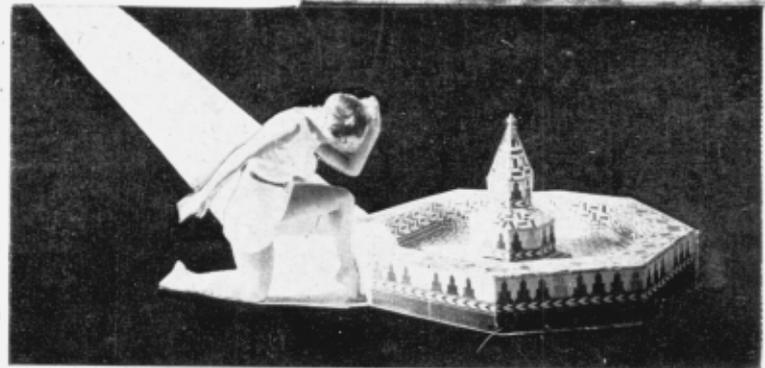
A dança oriental, na ondulação flexível dos gestos

O cenário apoteótico de Copacabana envolto no pêplos do crepusculo e a graça espiritualizada da danarina de Tanágra

Ginastica cubistica ou acrobatica

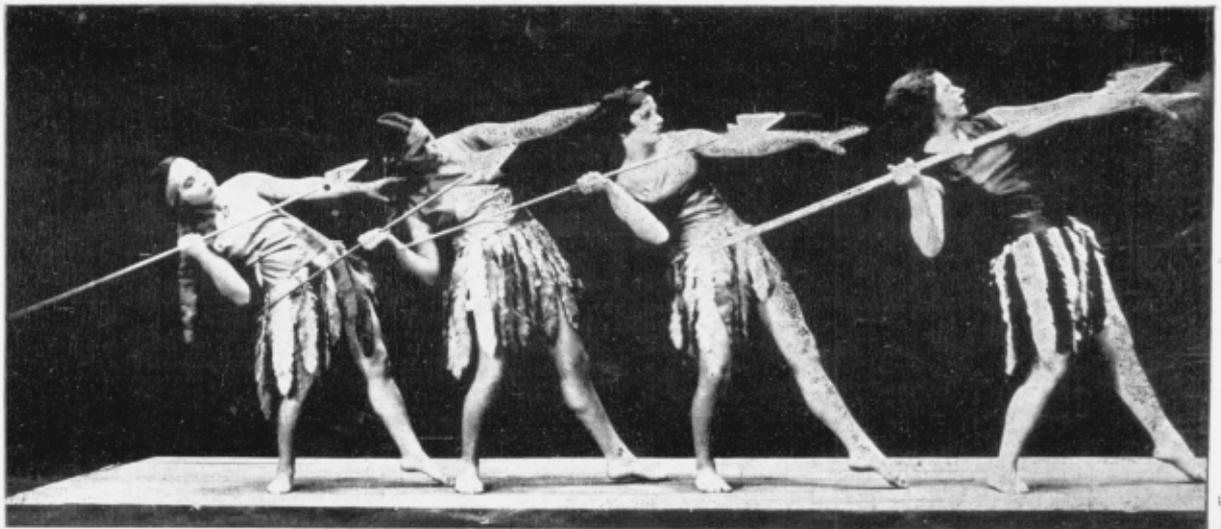


Uma estrela do mar que é estrela no curso



Um raio de sôl iluminando a tranquilidade gracil da atitude

DANSA GUERREIRA
a mais amada em
Sparta



Curso Klara Korte

Esta pagina significa os justos e merecidos aplausos que dirigimos á Sr.^a Klara Korte, uma das primeiras professoras de dança e do movimento em pról da educação física feminina no Brasil.

Contratada pelo Curso Andrews, já em 1922 conseguia na festa de encerramento do ano letivo dêsse estabelecimento de ensino, louvores gerais e criticas da imprensa tais como esta do **Correio da Manhã**:

« Francamente, não pensavamos que fosse possível conseguir tanta harmonia de movimentos, tão perfeita interpretação por verdadeiras crianças. Todos os números foram excelentes e a maior parte bisada pela numerosa assistencia que calculámos em mais de mil pessoas. Pena é que não estivessem presentes nossas auctoridades em assumptos artisticos, pois que a nosso vêr poderiam ter verificado só naquêlê grupo de meninas, verdadeiros genios para a dança.

Desde então, sempre numa perfeita compreensão da necessidade do desenvolvimento físico da mulher, Klara Korte vê aumentar de ano para ano as fileiras de suas queridas discipulas, muitas das quais nada deixam a desejar em perfeição, técnica e sobretudo graça aos profissionais do bailado, como ficou patente no último festival no João Caetano. Não é de admirar os esplendidos resultados obtidos por essa professora pois que, além de diplomada na

Alemanha, frequentou os cursos de Elisabeth Duncan e de Pacaud.

Ao ser entrevistada por nós, declarou Klara Korte que considera sua maior felicidade o sucesso que vem obtendo tão rapidamente em nossas altas esféras sociais, acentuando ser isto resultado da flexibilidade, ritmo natural e graça que são os traços característicos da brasileira e ainda pelo seu temperamento artistico e fino que vem facilitar sobremodo os seus ensinamentos.

Assistimos uma aula de ginastica ritmica e vimos que os métodos empregados são os da escola alemã, bem como da Bess Menscendick, como ginastica coretiva.

Predomina nas aulas de Klara Korte o estudo do classico que comprovadamente é hoje o coroamento do desenvolvimento harmonico da mulher, seja na coreografia de todos os tipos, seja na ginastica propriamente dita.

Retirámo-nos encantados com o que vimos, sob o aspêto artistico, e convencidos de que em futuro proximo, numa compreensão das necessidades raciais, estará virtualmente difundido na nossa Patria o exercicio físico científico e racional, metódico e completo.

Klara Korte tem de direito um papel destacado na grandiosa obra pela qual vimos nos batendo sem desfalecimentos, ela tem cooperado, com uma fórmula superior de trabalho físico, para o aperfeiçoamento eugénico das nossas patricias, cinzelando com geito e arte os dotes maravilhosos de graça encantadora com que a natureza prodigalizou a mulher brasileira.