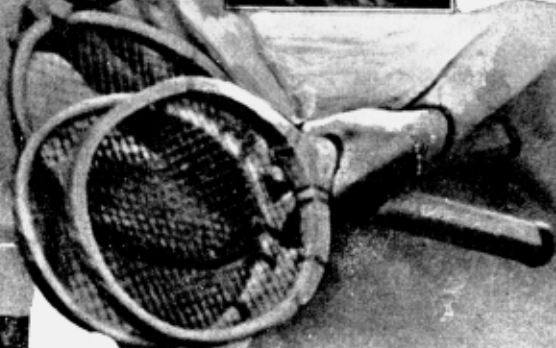
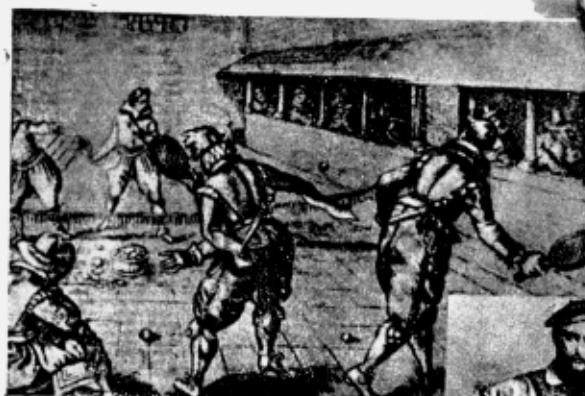
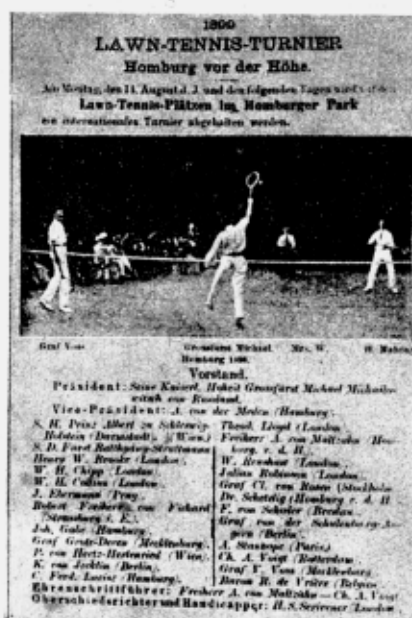




*Primeira
o'imp
O al
de Ha
em B
em A
pla j
com o
land.*

O inventor do jogo de tennis:
Major Walter C. Wingfield,
inglês, que em 1874 tirou patente
do seu jogo



Primeiro vencedor olímpico de tênis: O alemão Traun, de Hamburgo, que em 1896 venceu em Atenas a dupla juntamente com o inglês Bolland.

O tennis não pôde ter a pretensão de ser incluído entre os jogos desportivos mais antigos. Na sua forma actual, festejará no próximo ano apenas o seu sexagésimo aniversário, mas a sua origem remonta a épocas realmente mais afastadas.

Homburg vor der Hohe 1889:
Programa de um torneio de tennis, cuja
direção estava entregue principalmente
a estrangeiros. O "desporto branco"
ainda não havia penetrado na massa
do povo alemão.

Na Inglaterra, com toda a verossimilhança, já no século XIII existiam jogos esferísticos, com a denominação de *tenis*. Não se pôde,

lizou-se tanto na Alemanha, como na Itália, Austria, França, Inglaterra e, mais tarde, na América. Enquanto que o entusiasmo



Otto Froitzheim, o tenista alemão de mais sucesso (1908).



Os príncipes Frederico Karl e Frederico Sigismund da Prússia, de Bissing e Bergmann (Graenwald 1913).



Oskar Kreuzer ganhou em 1912, juntamente com Froitzheim, o campeonato mundial de duplas.

ASTROS DO TENIS ALEMÃO ANTES DA GUERRA

todavia, precisar se este *tenis* possuía, em seus "preceitos técnicos", qualquer parentesco com o atual. No entretanto, o *jeu de paume*, tão apreciado na Idade Média, deve ser tido como o precursor deste desporto, hoje tão universalizado. O *jeu de paume* era então jogado em diferentes países da Europa, sendo praticado com intenso entusiasmo. Na Alemanha, teve mesmo que ser transitoriamente proibido em 1369, porque a ele se dedicavam extremamente muitos obreiros, com prejuízo de seus deveres de ofício. O *jeu de paume* era, todavia, um desporto mais praticado pela alta sociedade. Muitas cabeças coroadas eram campeãs neste jogo, entre elas podendo-se citar Henrique II e Carlos IX, e especialmente Luiz XIV. A época florescente do *jeu de paume* coincide com o século XVI. Praticado quasi que exclusivamente em salas, nas chamadas "casas de esferística", genera-

por ele, entre nós, declinou com relativa rapidez, perdurou na França, especialmente, por mais séculos. Em meados do século XVII, só em Paris devem ter existido cerca de 100 casas de esferística. Com a instituição das regras do jogo, progrediu também continuamente o desenvolvimento da técnica.

A bola consistia em um envólucro de couro estofado, com tiras trançadas de linho e pequenos fragmentos de couro.

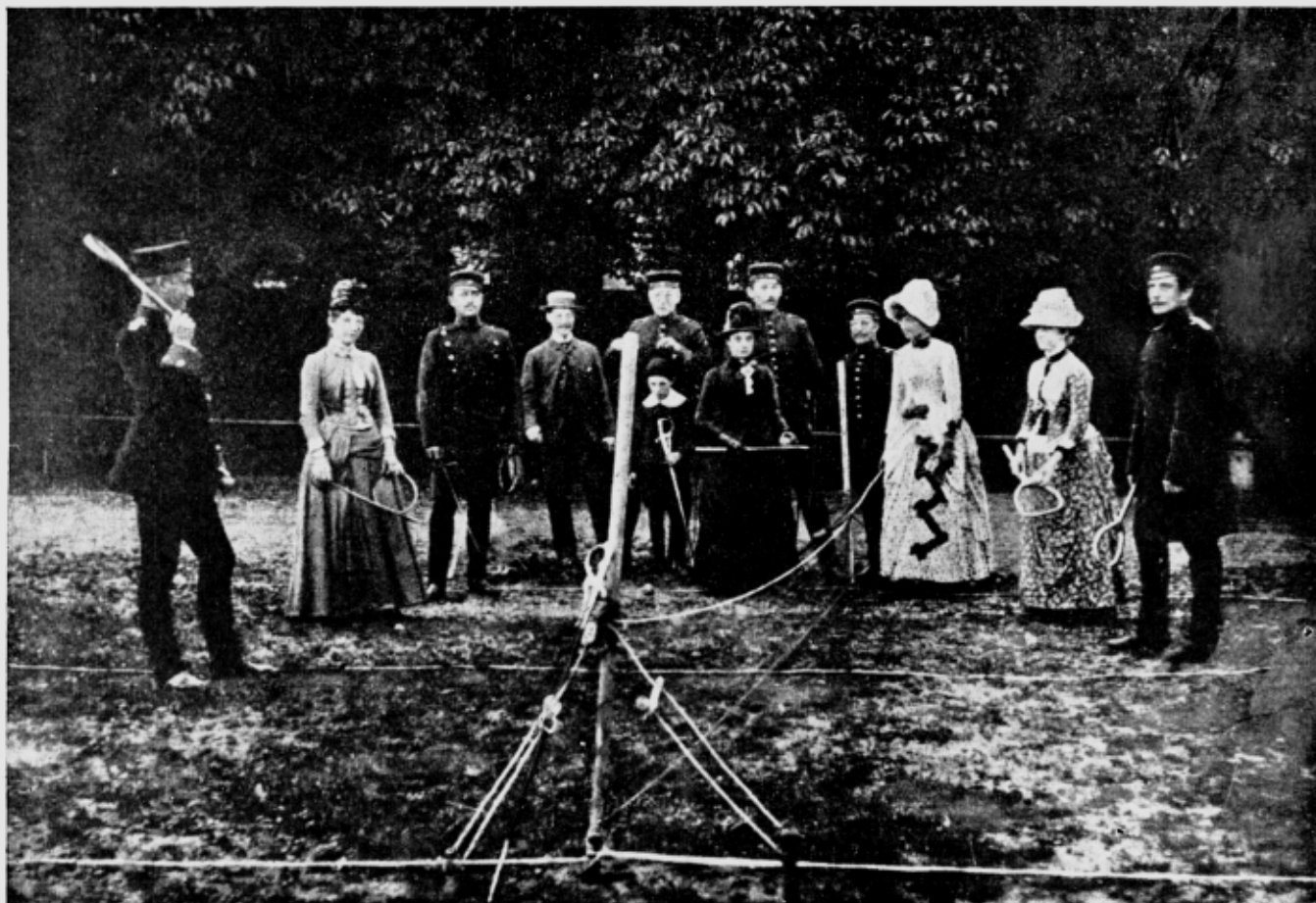
Documentos antigos informam sobre a conformação dos rebatedores (raquetes), empregados depois de se haver abandonado o emprêgo da mão desnuda. A princípio, os rebatedores eram constituídos inteiramente de madeira, com cabo curto e larga superfície de rebatimento. Sua forma, com o tempo, foi se aproximando da do atual rebatedor de te-



Os campeões de tenis do fim do século XIX:

Os irmãos Reginald Frank e (à esquerda) H. L. Doherty, que de 1897 até 1905 venceram os mais perfeitos jogadores do mundo. Eles foram repetidamente campeões na Inglaterra, Estados-Unidos e Wimbledon, tendo ganho muitas vezes a Taça Davis.

nis. Já no século XVI, apareceram os encoroadamentos de delgados fios de couro ou tripa.



Em 1885, foi apanhada esta rara fotografia: Uma das primeiras partidas de tênis na Alemanha. O jogo de tênis, cuja moderna forma se originou em 1876, foi introduzido na Alemanha pelos ingleses.

Lord Arthur Herve, pelo fim do século XVIII, pôz em moda, sob a denominação de *Field tennis*, um jogo esferístico executado em gramados. Mas como pai do tênis em sua forma atual, deve-se apontar o inglês Major Wingfield.

Ele instituiu novas regras para o jogo. Wingfield tirou em 24 de Julho de 1874, uma patente de "sua invenção", valendo esta data como a do nascimento do tênis sob a forma

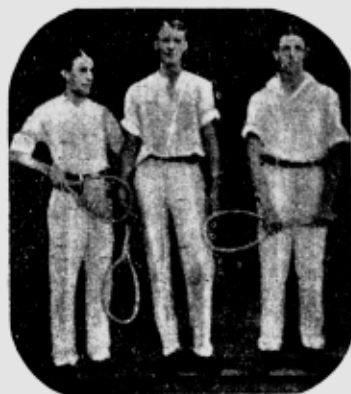
moderna. O campo de jogo era, a princípio, mais largo nas suas extremidades do que na parte média, onde se distendia a rede.

Assim como as dimensões do campo de jogo, também as regras de Wingfield para "Esferística ou *Lawn-tennis*" sofreram muitas alterações com o decorrer da metade do último século. Em todo caso, foi o inglês Wingfield quem deu o impulso inicial e lançou os fundamentos para o desenvolvimento do "des-

CAMPEÕES QUE SE IMPUZERAM COMO ESTILISTAS



a) O australiano Norman Brookes, que em 1914, juntamente com Wilding, representavam as figuras máximas do tênis mundial.



b) Três grandes americanos: a afamada equipe de tênis de Harvard University: Ward (à esquerda), Whitman e Davis, no ano de 1900.



c) O francês Max Decugis que foi repetidamente campeão alemão. Jogando contra Wilding (Monte Carlo 1911).

porto branco" e a êle se deve ser êste desporto, de então por diante, predominantemente jogado ao ar livre.

A introdução do novo jôgo coube aos clubes ingleses *Marylebone Cricket* e *All England Croquet*. Em 1877, pela primeira vez, foram disputados campeonatos ingleses em Wimbledon, que mais tarde deveria ser o centro permanente do tenis mundial. Em 1888, os tenistas ingleses se organizaram em classe por meio da *Lawn-Tennis-Association*, cuja finalidade era a do aperfeiçoamento das regras e zelo pela estrita observancia das mesmas. Da Inglaterra, o jôgo de tenis se irradiou triunfalmente a todos os países do mundo. Afamados jogadores do decênio 1880-1890 e que se impuzeram como estilistas, foram W. Renshaw, E. Lawford e o americano Dwight Davis, o instituidor da taça a que deu o nome.

Um americano introduziu em 1876 o tenis em Homburg vor der Hoehe, de onde êle se difundiu pela Alemanha. Os ingleses que, em tratamento, demandavam os balneários alemães, contribuíram para maior vul-

dessa Clara von der Schulenburg conseguiram impôr-se á concorrência inglêsa. O campeonato alemão, disputado em Hamburgo desde 1891 foi vencido, no primeiro decênio de sua instituição, pelos ingleses G. W. Hillyard e M. J. G. Ritchie, pelo irlandês H. F. Mahony, americano C. Hobart e o francês M. Decugis, tenistas êstes que então se collocaram em realce no tenis internacional. Como os mais exímios campeões de tenis, no fim do século anterior e início do atual, devem ser apontados os irmãos Doherty (Inglaterra) que levantaram o campeonato

de simples para homens em Wimbledon, nada menos de nove vêzes. Seu predomínio foi, mais tarde, sobrepujado pelos afamados australianos

Norma Brookes e U. F. Wilding.

Entremettes, surge em Strassburg um



Figuras máximas do tenis feminino alemão de antes da guerra:

- a) Condessa Freya de Schulenburg, que muitas vezes levou de vencida fortes competidores estrangeiros (1914).
b) Mieke Riech (senhora Galvin), que em 1913 ganhou o campeonato mundial em Paris.



Tenis feminino em 1905:

Miss M. Sutton, uma perfeita tenista inglêsa.

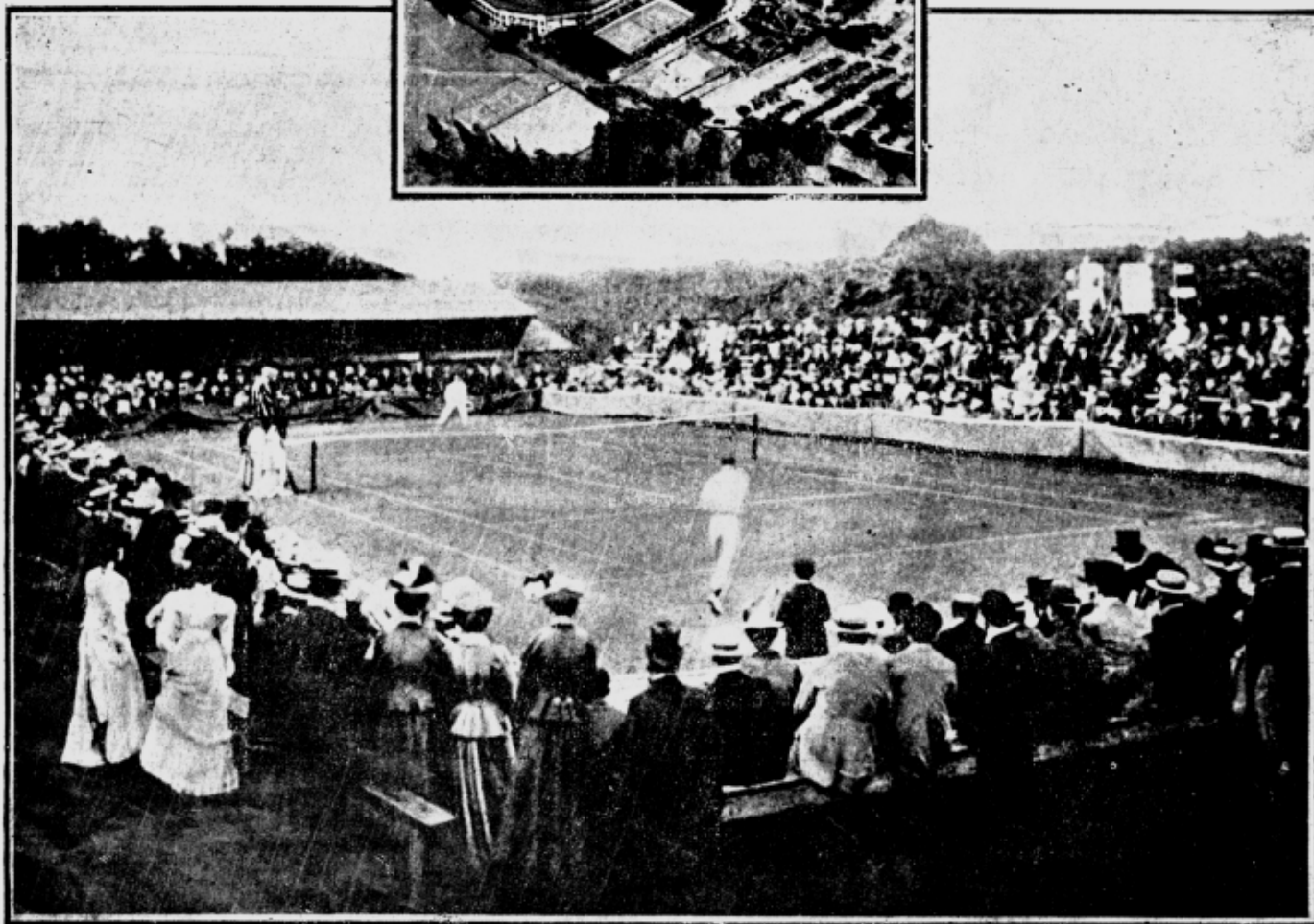
garização do novo desporto. O primeiro clube de tenis surgiu em Baden Baden em 1881. A êles, se seguiram outros em Freiburg e em Hamburgo. Roberto von Fichard e T. U. von der Meden dirigiram, como pioneiros do tenis germanico, os primeiros torneios. Durante o decênio 1890-1900, em cada fim de ano, Homburg se tornava o centro do "desporto branco" na Alemanha. Com a participação de exímios tenistas estrangeiros, nessa época, se organizavam lá torneios que constituíam, do ponto de vista desportivo e social, acontecimentos de significação internacional. Nêsses torneios alemães, os tenistas germanicos desempenhavam um papel muito secundário. O elemento estrangeiro, numericamente muito superior, dominava em todo sentido. Somente o Conde Voss e a Con-

astro do tenis, que devia realçar no mundo o tenis alemão — Otto Froitzheim. Conseguindo sobrepujar, em 1907, o inglês Ritchie, pela primeira vez êle arrebatou para a Alemanha o campeonato mundial, sucesso êste ao qual êle juntou logo um outro ainda maior: a vitória sobre o australiano Wilding em Homburg. E' de lamentar que a carreira triunfante e inegalável dêste genial tenista tenha sido subitamente interrompida pela irrupção da guerra mundial, que veio surpreender Froitzheim e Oskar Kreuzer, com o qual êle, em 1912, venceu o campeonato mundial de duplas, na América do Norte, onde disputavam a Taça Davis. Em tôrno dêste campeão, formou-se nos anos anteriores á

O CENTRO
TENISTICO
DO MUNDO



Centre court em Wimbledon em 1990 (acima) hoje. Neste local se decide há decênios o campeonato inglês de tênis que equivale ao campeonato mundial não oficial.



guerra, um grupo do qual participavam, além de Kreuzer, hábeis tenistas alemães como F. W. Rahe, Kleinschroth, C. Bergmann, L. M. Heyden, M. von Bissing e H. Schomburg. Mesmo no tênis feminino, já antes da guerra, se pôz em evidência uma tenista alemã, senhorita M. Rieck, que em 1913 le-

vantou o campeonato mundial em Paris. Este título no domínio masculino de partidas simples foi conseguido só por um alemão, Otto Froitzheim em 1912. Das vitórias ténísticas dêste desportista, falaremos no próximo número, em que entraremos na história mais moderna do tênis.